



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告 (2024年)

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

江苏师范大学研究生院制

2025年2月28日

编写说明

一、报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间段为当年度的1月1日—12月31日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年度的12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

四、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

学位授权点建设年度报告

一、学位授权点基本情况

本学位点为江苏师范大学 2023 年整合文学院、语言科学与艺术学院、美术学院、音乐学院、传媒与影视学院原有艺术学理论、戏剧影视学、广告学、音乐学、美术学、书法学等学科而成，目前下设 8 个体现学科发展趋势与自身办学特色的二级学科，自 2024 年开始整体统筹招考，采用各学院分专业管理、二级学科导师组集体培养的办学模式。

（一）各二级学科及研究方向

1. 艺术理论

（1）艺术哲学：对各类艺术现象、特征、问题、规律进行美学探讨，侧重于中西艺术原理的比较、马克思主义艺术美学和中国艺术哲学研究。

（2）艺术史学：对各时期艺术发生发展的现象、特征、脉络和价值进行历史研究，探讨中外艺术史基本问题，研究重要艺术史家及其学术成就，以中国艺术史研究为重点。

（3）汉画像跨学科研究：综合艺术学、考古学、文化学、社会学、人类学等学科视角与学科方法，对汉画像进行跨学科研究，为本学科特色方向。

（4）艺术批评学：对各时期艺术批评现象、特征、脉络进行理论研究，探讨中外艺术批评的基本问题，研究重要艺术批评家及其学术成就。

2. 音乐学

（1）音乐教育研究：以音乐教育理论与实践为研究对象，主要

围绕音乐教育理论与方法、中外音乐教育发展、当代音乐教育理论与实践，进一步探索音乐教育的普遍规律及个性特征，从而系统性指导音乐教学实践。

(2) 中国传统音乐研究：以中国传统音乐为研究对象，探究其历史沿革、体系分类、形态结构、艺术特色、文化功能、传承创新，总结其在历史与当下社会中的产生、创作、表演、传承等发展中的经验与规律。。

(3) 音乐表演理论与实践研究：以音乐表演艺术为研究对象，培养学生综合运用音乐表演美学、音乐心理学、音乐教育学等原理与方法，对音乐表演艺术的本质、规律和表现方法等问题进行理论研究。

3. 舞蹈学

(1) 舞蹈教育研究：以舞蹈教育教学理论与研究方法为研究对象，对中外舞蹈教育发展史以及当代舞蹈教育理论与实践进行研究，探索舞蹈教学普遍规律与个性特征，指导舞蹈教学实践。

(2) 汉乐舞研究：以汉乐舞为研究对象，探究中国古代乐舞发展历史、汉乐舞艺术特征，以及汉乐舞表达的中国传统乐舞核心精神。本方向综合运用舞蹈学、考古学、图像学、身体语言学等相关学科理论知识，从理论与实践两方面研究汉乐舞传递的情感认知与情绪表达，探索汉乐舞承载的族群信仰与隐喻的民族精神。

4. 戏曲与曲艺学

(1) 中国古代戏曲研究：研究中国古代戏曲的文本传播、戏曲与小说的关系、同源母题等，力求拓展不同文体之间的交叉研究。

(2) 传统戏曲与活态戏曲研究：以各地非物质文化遗产为代表的地方戏为主攻目标，侧重于某种活态剧的传人、表演形式及文化生态的调查与研究，考察传统戏曲与活态戏曲的承传关系、发展脉络，从而探索戏剧艺术的发展演变规律。

(3) 中国传统曲艺研究：研究传统曲艺的内容生产、演出业态、文化价值和传承意义，以及融媒体视域下的传播路径与策略。

5. 广播电视艺术学

(1) 播音主持艺术：立足于播音主持理论的基础上，吸收新闻传播学、语言科学、戏剧学、电影学、文艺学的理论成果，探讨播音主持艺术的审美特性和传播规律，包括语言技巧、舞台表现、主持风格及创作心理，与“播音语言学”研究方向融合，进行资源共享、互动发展。其研究范围涉及广播、电视以及新媒体三个不同的领域，面向三类媒体培养理论实践兼备的高层次人才。

(2) 手语播音与主持：依托传播学、语言科学、语言翻译等相关领域研究成果，探讨手语播音主持艺术的传播规律，手语主持及播音过程中的语言表达规律和技巧、舞台表现风格和心理，手语节目制作的方法和规范等。手语播音与主持研究范围主要涉及媒体无障碍传播、手语语言学、播音语言学、手语艺术等不同领域，以培养兼具理论研究和实践能力的高层次人才为主要目标。

6. 电影学

本二级学科将电影作为艺术现象、社会文化现象、大众传播媒介和产业经济形态加以研究。主要关注电影的艺术特性、文化特征、社会本质、媒介特性、产业特征等。研究内容包括电影的中外历史、审美特性、创作规律、摄影艺术、造型艺术等方面的基本知识和技能等。不区分研究方向。

7. 美术学

(1) 美术理论研究：在掌握中外重要美术理论研究方法的基础上，以美术史各门类知识、美术理论、美术遗产、美术考古、民间美术等为立足点，发挥地域资源与文化特色，在现代化与国际化语境下，对美术现象及规律、美术历史演变过程、美术理论与批评、美术跨学

科等展开研究。

(2) 中国画研究：以中国画基础理论、中国画创作基本技能与技法研习为基础，重点研究传统中国画的创作技法、重要画家与流派的绘画风格。强调在继承传统的基础上引导创新，从历史与当代融合的视点把握中国画的衍生与发展。

(3) 西方绘画研究：以西方绘画理论与专业创作技法的结合为基础，形成中西文化互鉴的艺术语式。研究内容主要为油画、水彩画、粉画、版画等创作思想与理念，以及重要代表画家、绘画现象与风格流派，彰显画种本身所特有的本体语言与精神内涵，以实现绘画语言本身的审美向度。

8. 书法学

以中国传统书法的理论与技法、古代书法家、书法作品风格演变、篆刻与各种书体的演变及当代书法教育等为立足点。重点研究传统书法史中的创作技法、重要书家与流派的书法风格。探讨对篆刻与各种书体的演变建构问题。不区分研究方向。

(二) 培养方向

采取全校统筹确定二级学科培养名额、8个二级学科研究方向名额不细分、依据学生科研兴趣和导师双向选择结果确定或调整研究方向的总体原则。依据2024年研究生培养计划，所有二级学科及研究方向均实现招生培养。

(三) 师资队伍

8个二级学科现有专业师资144人。其中，教授38人，副教授66人；博士研究生导师15人，硕士研究生导师93人，校外合作硕士生导师22人。各学科师资情况如下：

艺术理论，现有教师13人，其中教授4人，副教授6人；博士研究生导师2人，硕士研究生导师7人。

音乐学和舞蹈学，现有教师 35 人，其中教授 6 人，副教授 29 人，硕士生导师 53 人（含校外导师 20 名），优秀博士（含在读）17 人。

戏曲和曲艺学，现有教师 10 人，其中教授 4 人，副教授 4 人；博士研究生导师 2 人，硕士研究生导师 7 人。

广播电视艺术学，现有教师 48 人，其中教授 17 人，副教授 9 人；博士研究生导师 11 人，硕士研究生导师 23 人。

电影学，现有教师 7 人，其中副教授 7 人，硕士研究生导师 7 人。

美术学和书法学，现有专任教师 31 人，其中，教授 7 人，副教授 11 人，博士学位者 14 人，在读博士 2 人，艺术学学术型硕士生导师 16 人，校外硕导 2 人。

（四）培养条件

1. 2024 年学位点完成 8 个二级学科培养方案的对应调整，师资队伍、教学资源进一步优化，不断探索协同招考、管理、培养的机制。

2. 推进与美国阿肯色大学、英国约克大学、马来西亚国立大学、圣克劳德州立大学等海外高校的联合培养或交流学习机制，选派十余名研究生参加交流学习或参与联合培养项目。

3. 与华东师范大学、上海师范大学、中央音乐学院、南京艺术学院等国内高校形成合作交流机制，先后举办沪苏三地研究生“文心论坛”、“智媒时代戏剧与影视（学）专业卓越研究生培养论坛”，拓展办学资源和培养平台。

4. 与江苏艺术评论基地、江苏省高教指导委员会等行业内重要机构、平台、专家，以及地方基础教育部门建立合作机制，先后举办“2024 微短剧微视频发展研讨会暨‘跟着微短剧看徐州’微短剧微视频大赛颁奖典礼”“江苏省中小学书法骨干教师培训班”“泗洪县高中美术骨干教师专业素养提升培训班”等学术观摩、研讨及培训活动。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设

学位点以习近平新时代中国特色社会主义思想理论为指导,把自觉和深入领会“党的二十届三中全会精神”“习近平总书记重要讲话和全国教育大会精神”作为党建和思政教育工作的总方针,采用校团委、研究生院统筹,各二级学院党委领导和分管,各二级学科研究生党支部落实的分层建设模式,通过加强导师队伍建设,完善辅导员制度建设,发挥学科教师的协同作用,构建了一支高素质、专业化的思想政治教育队伍,在引导研究生树立正确的政治方向、提升思想政治素质方面发挥重要作用,为培养德才兼备的高层次人才提供了有力保障。学位点定期开展师德师风专题警示教育学习,要求教师提高认识、明确底线、规范行为、加强修养;定期组织开展师德师风建设月系列活动,注重将师德师风教育贯穿于日常教学科研和管理服务之中,扎实开展科研诚信宣讲教育活动。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

1. 采用分层多点建设模式,不断推进研究生党建活动的质量。学位点以立德树人为根本,加强课程思政教育,定期举办主题党课、专题党课、实践党课、线上党课等多种形式的党建课程,5个学院党委、8个研究生党支部采用个人自学与集体研讨结合、线上学习与线下学习结合、理论研究与实践运用结合的“1+1”学习模式,不断提高学生党员的政治素质和思想觉悟,先后开展“总体国家安全观学习教育”“习近平总书记五四重要寄语精神”“紧跟时代脉搏,深析九月时政——强化党员使命担当”“光辉足迹:致敬2024年中国当代杰出科学家的卓越贡献”“崇尚气节,砥砺气节”“继承优良传统,赓续红色血脉”“党员的批评与自我批评”“辉煌七十载,青春奋进新时代”“深入学习党的二十届三中全会精神”“增强党性、端正党风、严明党纪”“吹响青春号角,坚定青春信念”“传承红色基因,弘扬革

命精神”“党的历史与优良传统”“牢记嘱托、感恩奋进、走在前列”等主题党日系列活动，组织学生党员积极参与党史知识竞赛活动，在党史知识竞赛中获得三等奖，多名学生积极参与“全民国家安全教育日宣传标语征集”活动并受到表彰。

2. 发挥专业优势，拓展党建队伍，探索党建工作与社会服务深度融合机制。各二级学科研究生党支部充分利用学科优势和专业特色，深入挖掘乡村地域文化资源，发挥美育育人作用，提升社会服务水平。开展“美育浸润”行动、打造乡村“美育小屋”、推动“和美乡村”建设、师生志愿服务团队“美育进校园”系列活动及校园文化品牌打造等服务项目，其中，“美育浸润”行动已在丰县宋楼中学、邳州车夫山镇中心小学、山南小学等乡村中小学顺利开展，取得了良好成效，“党建引领美育浸润，笔墨助力乡村振兴”等主题党日活动获校“最佳党日活动”评选二等奖，美术学院“绘青春”美育实践团、“青禾”志愿服务队工作获得《新华日报》《现代快报》等的推介。

3. 将理想信念教育和核心价值观教育贯通于研究生日常管理全过程。将社会主义核心价值观融入研究生的日常学习和生活中，形成全方位、多层次的教育体系。通过举办主题征文、微演讲、知识竞赛等活动，强化理想信念教育。隆重举行研究生开学典礼、毕业典礼、新生入学教育等重要活动，加强研究生对学校的认同感和荣誉感；通过年级大会、主题班会、小组会等形式，引导研究生学习社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观；同时，结合重要历史节点开展主题教育活动，全方位开展党史学习，搭建“五位一体”核心价值观教育体系，包括理想信念教育、法治安全教育、革命文化教育、校风学风教育以及荣誉仪式教育等多个方面，推进研究生思想引领教育，筑牢思想根基。

(三) 校园文化建设

学位点通过举办法学学术讲座、迎新晚会、田径运动会、趣味运动会、心理素质拓展、校园网络文化节、廉洁视频征集比赛、廉洁征文活动、“廉洁+传统文化”活动、“廉在我心”剪纸活动、“廉在笔下”书法活动、廉洁知识竞答活动、“中国红色经典钢琴作品音乐会”、“新象：庆国庆·迎新生师生作品展”、党史知识竞赛活动、“全民国家安全教育日宣传标语征集”活动等丰富多彩的校园文化活动，探索将思想政治教育与学院师德师风积淀相结合、与学院课程建设相结合、与学院专业资源相结合的途径，构建“看得见、听得懂、有共鸣、乐参与”的校园文化，不断拓展育人思路，确保教育成效。通过校园文化建设，研究生的思想政治素质得到了显著提升。他们更加坚定地拥护党的领导，积极践行社会主义核心价值观，形成了良好的思想道德品质。丰富多彩的校园文化活动增强了研究生的凝聚力和向心力。他们更加热爱学校，更加珍惜彼此之间的友谊和合作，形成了团结协作、共同发展的良好氛围。

(四) 日常管理服务等开展情况

本学位点采取校内整体统筹、学院分专业管理、导师组集体培养、导师个别指导的培养模式，四个责任主体通力协作，保证研究生培养质量。学位点不断加强研究生教学运行管理制度，认真实施《教学质量事故认定细则》，深化教育教学改革研究，形成与研究生全面发展、个性发展相适应的研究生教学管理制度。完善教学听、评课制度，健全专业成绩考核办法。建立研究生课堂教学督导制度，保证教学效果和质量。同时，各学院结合二级学科自身特点，制定相应的管理细则，不断完善辅导员和导师组队伍，提升服务水平。各学科组能认真落实导师负责制，重视学科组会、学术活动、课堂教学对研究生生活、学习、就业的引导，日常管理工作的有序，服务效果较好；每月召开一次研究生班委会，定期进行宿舍走访、班级调研和谈心谈话，规范并实

施研究生晚点名打卡制度；为研究生提供心理咨询服务，帮助他们解决在学习、生活、情感等方面遇到的心理问题，提高他们的心理健康水平；建立完善的就业指导服务体系，为研究生提供职业规划、就业指导、就业信息等方面的服务，帮助他们树立正确的就业观和择业观，提高就业竞争力。学位点 2024 届毕业研究生初次就业率和年终就业率均达到学校要求。

三、年度建设取得的成绩

（一）课程建设

按照国务院一级学科硕士学位授权点对应调整计划，结合我校学科发展现状，召开三轮学科发展与培养方案修订会议，不断凝练学科特色，明确各二级学科办学方向、培养目标、课程设置、学分要求、培养流程及管理制度，于 2024 年 7-8 月完成《江苏师范大学艺术学学术硕士学位授予标准》的修订。8-12 月间各二级学科陆续完成学位点课程体系的优化及课程大纲的编制。在专业课程建设中，大力推进党的创新理论进教材、进课堂，努力打造中华优秀传统文化、地方优秀文化通识类精品课程，正在建设的全校研究生公共选修课《汉画像艺术》《书法艺术与审美文化》等受到研究生的欢迎。

（二）制度建设

1. 依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，于 9 月完成各二级学科导师组调整，陆续完成《文学院研究生导师组会工作实施办法》《语言科学与艺术学院研究生管理办法》《语言科学与艺术学院研究生导师管理办法》《美术学院研究生导师制管理规定》《美术学院硕士生艺术实践资助与成果奖励办法》等制度或细则的修订。

2. 研究生日常管理制度的调整和落实。在听取任课教师、学生意

见的基础上，各二级学科对研究生的各个培养环节（选配导师、论文选题、论文开题、中期考核、论文查重、预答辩、答辩以及实习等）都做了明确的规定，完善了导师组会议制度、研究生读书会、中期考核、开题与预答辩制度，以确保研究生培养的规范性和连续性。

3. 为每位导师配备《研究生导师手册》《研究生导师工作日志》等，促进导师责任制的实施，为导师及辅导员下发《会谈记录表》，以不断积累日常管理和科研训练的经验。

（三）师资队伍建设

学位点引进特聘教授 1 人（全职），引进优秀博士 6 人，晋升二级教授 1 人，晋升教授 1 人，晋升副教授 2 人；学位点新增博士生导师 8 人，新增硕士生导师 6 人，师资结构得到进一步优化。此外，语言学教师团队获得全国高校黄大年式教师团队认定，本学位点多位教师入选其中。

（四）培养条件建设

1. 科研平台搭建。在加强艺术与设计的跨媒体综合训练中心、公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、江苏师范大学传统文化传承与创新研究中心、当代油画创作研究中心、学院美术馆等平台建设的基础上，新增“工匠与文明研究中心”“美育研究中心”“两汉文化研究中心”三个校级科研平台；与江苏省艺术评论学会合作，新增江苏艺术评论基地 1 个，成功主办“新时代需要怎样的戏曲研究与评论”全国学术研讨会；聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”“艺道师汇”大讲堂，开展学术讲座与交流。

2. 基础条件改善。学校图书馆新增专业类图书、期刊 850 余种，在泉山校区西教 14 号楼等拓展教学场地，进一步完善师生会谈室、会议室设施，改进教师工作室条件。

3. 校企、校地合作平台的拓展。传媒学院与企事业单位签约实习

实训就业基地 9 家；美术学建立“风景写生+非遗传承+企业实践”艺术实践基地，在江西景德镇、江苏宜兴、安徽泾县、江西婺源、安徽宏村等地企业形成合作关系，与新沂剪纸展览馆、非遗展示中心搭建实践基地；语言科学与艺术学院共派研究生十余人次赴边远民族地区开展推普助力乡村振兴社会实践活动，推普志愿服务团队荣获 2024 年江苏师范大学暑期社会实践活动优秀团队；戏曲与曲艺学研究生参加 2024 年江苏省研究生“戏曲与曲艺学”暑期学校；音乐学和舞蹈学与徐州市教育局、徐州歌舞剧院、徐州音乐厅及各大优质中小学合作，创设实践基地。

（五）科学研究工作

2024 年学位点教师在研国家社科重大项目 2 项、国家社科项目 7 项，新增国家社科重点项目 1 项，国家社科一般、青年及后期资助项目 4 项，新增国家艺术基金 1 项、教育部人文社科一般项目 2 项、省级项目 5 项、其他市厅级项目 5 项；1 部著作入选国家社科成果文库，获评第九届高等学校科学研究优秀成果奖 4 项；学位点教师发表学术论文百余篇，其中在 SSCI 或 A&HCI 期刊发表论文 2 篇，在 CSSCI 及核心期刊发表学术论文 75 篇，获省领导肯定性批示的政府内参研究报告 3 份；出版学术著作 9 部；学科教师入选国家级省部级展览并获奖 41 次，在国际、全国、省级艺术赛事中获奖 68 项。

（六）招生与就业

2024 年招收全日制学术型研究生 43 人（艺术理论 10 人，电影学 4 人，广播电视艺术学 11 人，戏曲与曲艺学 6 人，美术学与书法学 6 人，音乐学与舞蹈学 6 人），相比往年，生源质量在平稳中略有提升。

2024 年授予硕士学位 47 人（艺术理论 8 人，电影学 5 人，广播电视艺术学 11 人，戏曲与曲艺学 8 人，美术学与书法学 9 人，音乐

学与舞蹈学 6 人），应届毕业生年终就业率 100%，主要在企事业单位、基础教育单位及地方文化部门工作。

应届毕业生中，考取国内高校博士研究生 3 人，境外留学 7 人。

（七）人才培养等工作取得的成绩

在校研究生发表学术论文 70 余篇，其中 CSSCI 扩展版论文 1 篇，核心期刊 2 篇；研究生在沪苏三校“文心论坛”中 2 人获奖；荣获 2024 年第三届江苏省大学生网络文化节微视频作品征集活动一等、2024 年全国大学生英语竞赛 A 类校级三等奖、2024 年第二届外研 U 词杯全国大学生英语词汇智慧学习大赛全国三等奖等 3 项奖项；1 名同学获评 2024 年江苏省研究生“戏曲与曲艺学”暑期学校优秀学员；1 名同学的作品荣获韩国第五届清州国际艺术节电影类影像短片铜奖；美术、书法、音乐和舞蹈类展演获奖 40 余人次，其中国家级 1 次、省级以上 20 次；语言科学与艺术学院“推普助力乡村振兴”志愿服务团队连续 5 年受到共青团中央、教育部语用司等部门表彰，学生活动事迹被《人民日报》《光明日报》《中央电视台》《中国教育电视台》多次报道。

四、学位点建设存在的问题

（一）人才引进相比上一年度有所推进，但仍需要进一步扩充高层次人才师资，在新兴学科与研究梯队培育方面相对缓慢，相关经费投入不足。

（二）生源质量不高，2024 年跨专业考生比例仍然较高，基础薄弱，学习自主性较弱，培养质量提升难度较大。

（三）对外交流及高水平学术活动数量有限，国际化视野有待进一步提升。

（四）研究生教学与监管机制有待进一步优化，教学研究成果不足，切合前沿动态的课程建设、教材建设相对缓慢，教学评价方式多

样化不足，高质量科研实践活动及其影响力有待进一步打造。

五、改进措施

针对学位点建设存在的上述问题，2025年学位点建设拟采取一下改进措施：

（一）加大人才引进力度。力争在2025年引进特聘教授及优博7-8名，扶持学科教师高级和副高职称的晋升，推动师资结构的优化。

（二）细化导师组、导师对研究生的日常管理，推进研究生学风建设，推进课程论文评价、反馈机制，力争突破核心期刊论文的发表及学位论文评优。

（三）召开学科建设会议2-3次，进一步聚焦学科优势，整合师资资源，推进平台升级和制度建设；鼓励部分二级学科联合申报江苏省重点学科，拓宽学科经费、平台建设等的路径。

（四）出台激励政策，鼓励本学科教师开发在线精品课程与原创性案例，并提升案例使用技巧与案例教学水平氛围，同时加强本学科戏曲鉴赏类教材的编写与出版。

（五）推进国际生培养，或与俄罗斯、意大利、德国、澳大利亚等国的专业学院和综合大学建立联系，搭建联合培养机制，拓展培养路径，提升学科影响力。