



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告 (2021 年度)

授 权 学 科	名称：美术学
(类 别)	代码：1304

江苏师范大学研究生院制

2022 年 2 月 28 日

根据国务院学位委员会、教育部《关于修订印发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》（学位〔2020〕25号）、江苏省学位办《关于做好2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（苏学位〔2021〕3号）和《关于印发〈江苏师范大学2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作方案〉的通知》（苏师大研〔2021〕5号）要求，为进一步规范美术学学位硕士培养工作，提高人才培养质量，美术学院对2021年度的美术学学位点建设开展了认真的自查工作，所得年度报告如下：

一、学位授权点基本情况

（一）研究方向

1. 美术理论研究

本方向以中外美术现象、美术流派、美术理论与思潮为主要研究对象，在“术学并重”原则基础上，关注美术史学与美术批评的研究，通过方法论的研究和学习，重点致力于地域美术（尤其是汉画像艺术）的研究，培养具有持衡的学术追求、良好的人文素养和完善知识结构的高素质美术理论人才，为区域特色文化艺术的传承发展服务。

2. 中国画研究

本方向以传统中国画独特的艺术审美、笔墨价值及其发展流变为研究对象，重点研究中国画各个时期的重点画家、画派及其作品风格以及不同题材中国画从传统到当代发展流变的原因，不同时期绘画风格演化规律，以“理论研究与技法实践相结合”的方式，培养高素质的中国画理论、技法研究与创作实践的人才，为我国的美育事业以及传统艺术在当代的复兴发展服务。

3. 书法研究

本方向以书法书写技巧、创作方法、美学特征及其发展规律为研究对象，注重书法理论研究与实践训练相结合，通过对篆、隶、楷、

行、草各书体研究、各时代书家个案研究、不同地域书风研究，一方面促进书法传统的技法理论研究，另一方面为当下书法创作服务，进而培养既有较强书写实践能力又有较高书法研究能力的高素质人才，为中国传统艺术的发展传承做出贡献。

4. 油画研究

本方向以油画为代表的西方绘画从古典到现代的发展过程中所出现的重点画家、画派及其艺术风格为研究对象，运用中西绘画艺术比较的方式，重点研究油画本土化后产生的画家的作品所具有的中国特色的艺术审美、绘画语言，并以“理论与技法实践相结合”的方式，培养高素质的油画理论、技法研究与创作实践的人才，为我国的文化、美育事业服务。

（二）培养方向

以立德树人为根本，依托我校及徐州丰厚的文化艺术底蕴，加强人才培养方案落实及制度建设与条件保障，将本专业硕士生培养成为德智体美劳全面发展的高素质美术理论研究人才，毕业后能够胜任各级学校、画院、研究机构等部门的相关工作，为区域社会发展服务。

（三）师资队伍

本学位点教师队伍强大，年龄结构、职称结构合理。现有专任教师 32 人，教授 9 人，副教授 9 人，博士学位者 7 人，在读博士 2 人，硕士生导师 17 人，具有境外研修经历 32 人，校外硕导 2 人。教师大多毕业于海内外著名高校，如法国巴黎美术学院、俄罗斯弗拉基米尔国立师范大学、俄罗斯国立师范大学、中央美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院等国内外重点美术院校。

为提升研究生培养质量，该学位点聘请清华大学美术学院陈池瑜、中国美术馆吴为山、中国人民大学陈传席、北京语言大学朱天曙、南京艺术学院刘伟冬、南京师范大学刘赦、山东艺术学院王力克等国

内高水平学者教授加盟师资队伍，拓宽并提高学生的学术视野，同时聘请徐州地方中学、徐州博物馆、汉画像石艺术馆、徐州书画院等地方文化事业单位及研究机构的教学名师、专家、地方非遗传承人作为兼职硕导。

近五年来，该专业教师取得了较为丰富的科研成果，共获批国家社科基金项目 4 项，国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 5 项，在国家权威期刊上发表学术论文数十篇，出版著作十余部，分别获得教育部优秀成果三等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖、三等奖以及江苏省高校哲学社会科学优秀成果二等奖等多项研究成果，一百余幅创作作品参加国家级、省级展览及获奖。美术学软科全国最好学科排名前 25%。

(四) 培养条件

本学位点以“新文科”“新艺术”为建设背景，依托于师范大学的资源优势，不断拓展培养资源。目前拥有公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目以及艺术与设计跨媒体综合训练中心两个省级实验平台；拥有画室、实验室、书画临摹室等实验教学场地（可使用面积达 1442 平米），此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学美术馆；拥有各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500 G B、服务实验人时数 102400。为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，拥有校外教学实习实践基地 10 余个。

二、研究生党建与思想政治教育工作

美术学院党委全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，高度重视学院研究生党建与思想政治教育工作，取得了一系列成效。

(一) 聚焦党建引领，提升“三全育人”工作实效

按照学院党委统一部署，加强研究生党支部建设，组织开展“致

敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”系列活动、“艺心尽善尽美，献礼建党百年”爱心基金书画义卖会、“唱响百年路，致敬新征程”歌咏比赛等系列主题教育活动，极大调动了研究生们利用专业特点进行实践创作的热情，提高了研究生特别是研究生党员的思想境界和政治素养，彰显了美术学院“全员、全程、全方位”育人的“三全育人”大格局，体现了学院党委的领导核心作用和各支部的战斗堡垒作用。

（二）筑牢理想信念，创新学生党员教育管理

研究生党支部在学院党委统一领导下，重视和加强入党积极分子、发展对象和学生党员的教育、管理和服务工作；严把党员发展入口，提升党员发展质量；严格贯彻“三会一课”制度，严格规范党员发展流程和党内政治生活，着力提升支部党员的归属感、使命感，支部建设规范有序、欣欣向荣。研究生党支部按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的总要求，根据学院党委统一部署，认真开展党史学习教育。

2021年7月，研究生党支部组织党员成立社会实践团队，积极参与“重温百年党史，艺心服务社会”暑期社会实践系列活动，以党史学习教育为载体，以奉献社会为宗旨，在纪念馆里学党史、在文化墙上绘党史、在村民中间讲党史，使研究生们进一步筑牢了理想信念、锻炼了实践能力、提高了综合素质，以专业知识服务乡村振兴，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。活动的开展，得到了多家媒体的竞相报道，也得到了学校的表彰。

（三）创新引领功能，助推党建业务深度融合

在学院党委统一指导下，研究生党支部坚持党建工作和中心工作一起谋划、一起部署，探索研究生党支部建设新机制，推进党建工作与业务工作深度融合。积极组织研究生导师主讲学院“艺道师说”讲堂，提升研究生的专业素养和学术视野；助推学院教工党支部联系学

生党支部、研究生党支部联系本科生党支部，创新党建引领功能，着力发挥研究生专业能力，促进全体学生综合能力进一步提升；积极组织动员研究生特别是研究生党员参与学院一系列专业讲座、艺术展览及其他高水平学术活动，推动研究生人才培养工作高质量发展。

三、年度建设取得的成绩

1. 课程建设

(1) 加强课程思政建设。以“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设为主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度与综合素养。

(2) 培育彰显地方特色的课程。本年度修订了美术学人才培养方案，对公共基础课、基础核心课、专业核心课、公共选修课、专业选修课等课程设置进行了优化改进，特别加强了汉画像石概论、汉代玉文化、汉代漆艺等具有地方特色的系列课程开设，并在此基础上培育品牌课程。

2. 制度建设

(1) 修订研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，完善研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务等制度。

(2) 依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《美术学院研究生导师制管理规定》。

(3) 根据 2020 年我校重新修订研究生培养方案，梳理《授课计划与记录》、《课程教学大纲》、《导师与学生的见面记录》等文件表格，在进行查漏补缺的基础之上进行优化、强化，规范了研究生培养细则。

3. 师资队伍建设

引进水彩画正教授 1 名，留学俄罗斯油画博士 1 名，增补校内硕导 2 名。同时加强教育实践考核力度，硕士导师的考核中应包括指导研究生教育实践活动方面的要求，对新入职的硕导进行岗前培训和考核。

4. 培养条件建设

(1) 学院在加强艺术与设计的跨媒体综合训练中心、公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、江苏师范大学传统文化传承与创新研究中心、当代油画创作研究中心、学院美术馆等平台建设的基础上，对原有的工作室重新进行了定位和建设，加深实验内容改革和实验方式改革，以适应工作坊和研究中心的建设与发展。

(2) 建立“风景写生+非遗传承+企业实践”艺术实践基地。根据专业相关性建立相应实践基地，如江西景德镇、江苏宜兴、安徽泾县等陶瓷与书画实践基地；江西婺源、安徽宏村与查济等写生基地；新沂剪纸展览馆、非遗展示中心等艺术文化实践基地，在实践基地，学生能够在实际体验中学习更多的经验与技能，从而让学生的理论研究更有针对性。

5. 科研及创作成果

在科学研究和学术活动方面，2021 年美术学专业教师共有省级奖项 16 项，国家级奖项 1 项，其它奖项 11 项，申请专利 3 项，著作 2 项。发表期刊论文 32 篇，其中 SCD、SCI 类期刊 18 篇。

6. 招生与就业

2021 年美术学招生 9 人，毕业 9 人，年终就业率 100%。生源来自本校优秀学子以及湖北美术学院、河南师范大学、深圳大学、西华师范大学等高水平院校，就业单位多在大中专院校及研究机构。

7. 人才培养

为提高人才培养质量，本专业以“新文科”“新艺术”为建设背景，进一步完善人才培养方案的修订，加强导师制度的完善与进一步改进，落实研究生研究生督导制度，研究生本年度取得了较为丰硕的成果：获得国家级 3 项、省级比赛奖项 26 项（组织单位有：国家工信部、江苏省教育厅、江苏财政厅、湖南省文化和旅游厅、河北省青年美术家协会、河南省美术家协会等），发表核心类期刊论文 2 篇。

四、学位点建设存在的问题

（一）课程教学内容相对传统，学术引领的前沿知识传授不足；

（二）教师大多注重理论研究，教材建设、课程建设等高层次教学成果不足；

（三）受到新冠疫情的影响，学术活动偏少，学术氛围不够浓厚；

（四）受学校国际化办学水平及新冠疫情等方面的影响，学位点人才培养的国际化水平不足。

五、改进措施

2022 年，该学位点要在去年取得成效基础上将各方面工作做细做实，并针对 2021 年存在的问题予以整改，重点要做以下几个方面工作：

（一）召开学位点硕导专题会议，凝聚教学改革共识，调整优化课程教学大纲，让更多新引进的优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，共同开设具有学科前沿性质的课程。

（二）召开提高人才培养质量专题会议，进一步回归人才培养质量核心，安排专门人员进行教材编写，推进课程建设培育，努力打造一支高水平教学团队。

（三）在新冠疫情尚未结束的情况下，一方面利用校内及地方学术资源，另一方面进一步利用线上与线下相结合的方式，开展多种类型的学术活动，提升学科学术氛围。

（四）在国内外新冠疫情出现反复的情况下，利用学院对外交流中心，加强与港澳台及国际高水平大学的联系，进一步扩大友好学院的签约，以期在新冠疫情结束时聘请境外师资，更好地开展教师、学生的国际学术交流工作。