



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告 (2021 年度)

授权学科
(类别)

名称：艺术硕士

代码：1351

江苏师范大学研究生院制

2022 年 2 月 28 日

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标

江苏师范大学艺术硕士专业学位教育，包含美术、设计、音乐、舞蹈、广播电视四个领域，分别由美术学院、音乐学院、传媒与影视学院、机电工程学院及语言科学与艺术学院开设。各领域依托我校深厚的人文底蕴，深入贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平实践技能以及良好综合素养的高层次艺术专业人才，胜任学校、文化艺术事业单位以及产业机构等所需的艺术创作、教育、表演、管理、运营与策划等相关工作，为我国的文艺、美育事业发展服务。

（二）研究方向

1.美术领域（美术学院开设）

（1）中国画

本方向以传统中国画的艺术审美、笔墨价值及其技法风格发展流变为实践研究对象，在对中国画各个时期的重点画家、画派作品风格以及不同题材中国画从传统到当代发展流变的分析研究基础上，进行个人化的中国画实践训练，从而培养具有综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强创作能力的高素质人才，为我国的美育事业以及传统艺术在当代的复兴发展服务。

（2）西画

本方向以油画、水彩水粉、版画等西方绘画不同时期的重点画家、画派及其艺术风格作为研究基础，运用中西绘画艺术比较的方式，重点分析研究西画本土化后产生的画家的作品，通过系统的绘画写生与创作技法训练，培养具有综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强创作能力的高素质人才，为我国的美育事业以及当代艺术事业的发展服务。

(3) 书法

本方向以传统书法不同时期书写技巧、创作方法、美学特征及其发展规律为研究对象，注重书法理论研究与实践训练相结合，在对各时代书家个案研究、不同地域书风研究的基础上，进行篆、隶、楷、行、草各书体研究以及书法创作实践，进而培养具有全面理论修养和扎实的专业创作能力的高水平人才，为中国传统艺术的发展传承做出贡献。

2. 设计领域

(1) 视觉传达设计（美术学院开设）

本方向以培养学生的知识、能力、素质协调发展为目标，以强化学生对信息的可视及有效传达训练为核心，注重现代设计的概念、思维，与本土文化精神结合，培养具有创造性思维与专业拓展能力、具有过硬的设计能力及市场反应能力的复合型、应用型高级人才。

(2) 环境艺术设计（美术学院开设）

本方向主要围绕建筑室内、外环境进行设计专题研究。以设计领域为核心，融合艺术学、工程学，研究包括建筑室内环境设计、建筑外部环境设计的空间、形式、风格和材料、材质、色彩等以及相关工程技术应用综合知识，强调研究设计方法与理论的结合，加强室内、景观工程设计实践能力。

(3) 装饰艺术设计（美术学院开设）

本方向主要围绕装饰艺术进行专题研究。关注人类文化学、符号学、艺术学、图案史、装饰风格史、建筑史及器具史的基础上，梳理装饰与人、器物、视觉、建筑的关系，研究装饰的形态、构成、色彩、手法的艺术表现。探索现当代艺术与装饰艺术的交叉融合。

(4) 文化创意产品设计（美术学院开设）

本方向主要围绕文化创意行业进行专题研究，以理论知识研究为

基础，以实践应用为方向，强调理论与实践的结合。关注文化创意行业的最新动态，以文化为基础，创意为桥梁，商品为载体，探索文化创意产品的系统化开发，以及文化创意行业的可持续发展。

（5）广告创意设计（传媒与影视学院开设）

方向主要为社会培养急需的既精通广告创意设计又精通品牌传播策划、新媒体传播运营的高层次应用复合型人才，不仅系统学习设计领域、广告学等专业知识，而且进行系统的广告创意设计和品牌整合传播策划方面的核心能力培养。

（6）文化创意设计与品牌传播（传媒与影视学院开设）

专业方向依托学校文化创意产业研究院和传媒学院雄厚的研究能力和高层次人才培养能力，着眼于国家文化创意产业发展急需的高层次文化创意设计人才与品牌传播人才，着重培养既具有较强的文化创意设计能力，同时又具有较强的品牌整合传播能力的高层次应用复合型人才。

（7）产品设计（机电工程学院开设）

方向以产品设计为主要内容，关注产品的形成和使用过程中的诸多因素，研究现代产品的设计理论、设计方法、设计文化、设计美学，探索产品的功能与设计、形态与认知、造型与结构、工艺与技术、产品与市场的诸多关系等，旨在将艺术设计与生产技术有机的结合，创造出独特、可持续和具有市场竞争力的产品。

（8）交互设计（机电工程学院开设）

该方向以UI设计、APP设计、人机交互、虚拟现实等为主要内容，关注人的需求，着眼于定义、设计人造系统的行为，创造和建立人与产品及服务之间有意义的关系，以支持人们日常工作生活中的沟通和互动方式，为企业创造具有竞争力的数字产品和品牌。

3. 音乐领域（音乐学院开设）

（1）作曲

本方向以欧洲传统音乐创作、二十世纪作曲技法与流派、中国现当代音乐作品为研究对象，进行作曲技术理论与音乐创作实践的研究。同时结合历史学、符号学、修辞学、音乐分析学等相关学科知识，依托课堂教学与创作排练演出等多种方式，培养具有较全面音乐创作知识、能力和专业化并能从事多风格、多类型音乐作品创作、改编与编配的高素质作曲人才。

（2）声乐表演

本方向以中外美声唱法、民族唱法、音乐剧唱法、通俗唱法的演唱理论、演唱技巧、经典作品和剧目为研究对象，进行中西歌唱艺术的实践与理论研究。并结合歌唱声学、嗓音医学、语言学等相关学科知识，依托课堂教学和舞台实践，通过系统的歌唱训练，培养具有较高声乐综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强舞台表演能力的高素质声乐表演人才，为我国的美育事业以及当代艺术事业的发展服务。

（3）键盘演奏

本方向主要包括钢琴、手风琴等键盘乐器的实践与理论研究，旨在培养具有较高音乐素养、较全面的键盘演奏技能与表演能力，并掌握扎实的键盘演奏与教学方面的基本理论知识，能胜任键盘乐器的演奏与教学工作，同时了解中外键盘乐器发展前沿和趋势的高层次应用型音乐专业人才。

（4）乐器演奏

本方向主要包括中国民族乐器，西洋乐器中的弦乐、管乐、弹拨、打击乐等各组乐器。培养具有较高的音乐审美能力，较强的音乐理解力与表现力，并具备较全面的某一乐器的演奏技能、舞台表演能力与某一中西乐器的理论知识与系统的专业知识，能从事某一中西

乐器的演奏与表演，胜任音乐表演领域的各种表现形式的应用型专门人才。

(5) 音乐教育

本方向主要培养具有良好教师职业道德、全面掌握系统的音乐教育学科专业知识和扎实的教学技能，具有较高艺术素养的高层次音乐教育专门人才。能够胜任小学、初中、高中音乐课教学，校内音乐社团活动以及校园文化活动的组织、策划工作；能够胜任中等、高等职业技术和普通高校的音乐课教学，校内音乐社团活动以及校园文化活动的组织、策划工作；能够胜任青少年宫、文化馆站中提升社会公民艺术素养、各类社会美育工作的高素质应用型人才。

4. 舞蹈领域（音乐学院开设）

浓郁的汉文化特色及苏鲁皖豫周边区域丰富民族舞蹈资源为依托，综合运用科学有效的编创训练方法，充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系，着重培养和提高学生的舞蹈编创能力和水平，培养既具有舞蹈编导基础理论又具有舞蹈编导实践能力的高素质人才。

5. 广播电视领域

(1) 播音与主持艺术（语言科学与艺术学院开设）

本方向立足于播音主持实践的基础上，吸收新闻传播学、语言学、戏剧学、电影学、文艺学的理论成果，探讨播音主持艺术的审美特性和传播规律，包括语言技巧、舞台表现、主持风格及创作心理，与“播音语言学”研究方向结合，进行资源共享、互动发展。其研究范围涉及广播、电视以及新媒体三个不同的领域，面向三类媒体培养理论实践兼备的高层次人才。

(2) 手语播音与主持（语言科学与艺术学院开设）

本方向立足于手语播音主持实践的基础上，吸收手语翻译、语言

科学、新闻传播学、戏剧学、文艺学的理论成果，探讨手语播音主持艺术的审美特性和传播规律，包括手语技巧、舞台表现、主持风格及创作心理，与“语言学及应用语言学”研究方向结合，进行资源共享、互动发展。其研究范围涉及广播、电视、新媒体等多领域，面向各类媒体培养理论与实践兼备的高层次手语主持人才。

（3）影视编导与制作（传媒与影视学院开设）

艺术的理论成果，注重将新技术、新理念、新方法运用于剧情电影、纪录电影、短视频的制作实践教学，并进行相关的理论提升，使人才培养具备理论与实践兼具、视野与技能兼容。

（三）师资队伍

本学位点各领域教师队伍皆较为强大，年龄结构、职称结构较为合理，老中青梯队分布均衡。

1. 美术领域

现有专任教师 32 人，教授 9 人，副教授 9 人，博士学位者 7 人，在读博士 2 人，硕士生导师 17 人，具有境外研修经历 32 人，校外硕导 2 人。

教师大多毕业于海内外知名院校，如法国巴黎美术学院、俄罗斯弗拉基米尔国立师范大学、俄罗斯国立师范大学、中央美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院等国内外重点美术学院。

近五年来，本领域教师取得了较为丰富的科研成果，共获批国家社科基金项目 4 项，国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 5 项，在国家权威期刊上发表学术论文数十篇，出版著作十余部，分别获得教育部优秀成果三等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖、三等奖以及江苏省高校哲学社会科学优秀成果二等奖等多项研究成果，一百余幅创作作品参加国家级、省级展览及获奖。2021 年美

术学专业成功获批全国一流专业建设点。

2. 艺术设计领域

现有专任教师 30 人，其中教授 8 人，副教授 18 人，博士学位者 6 人，在读博士 3 人，硕士生导师 24 人。江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人 1 人。具有境外研修经历 12 人，校外硕导 20 人。

教师大多毕业于知名高校，如中央美术学院、清华大学、中国美术学院、南京艺术学院、江南大学、景德镇陶瓷大学、山东工艺美术学院等重点院校。

近五年共获得科研项目共 30 余项，其中国家社科基金艺术学项目 3 项，国家社科基金子项目 1 项，国家出版基金项目 1 项，国家艺术基金项目 1 项，教育部人文社科规划项目 3 项，文化部艺术基金研培项目 1 项，江苏省社科项目 2 项，其他省、厅级项目 17 项，科研获奖共 11 项，其中省部级 7 项。教师作品参与国际、国内设计大赛，获得各类奖项 58 项。出版高水平著作、画集与教材 22 部，核心专业期刊发表高水平论文 62 篇。有多项发明和外观专利获得授权或已应用，在优质完成教学和培养任务的同时，为地方经济建设作出了应有的贡献。

3. 音乐领域

现有专任教师 66 人，教授 6 人，副教授 32 人，博士学位者 19 人，在读博士 3 人，硕士生导师 30 人，具有境外研修经历 31 人，校外硕导 7 人。教师大多毕业于海内外知名院校，莫斯科柴可夫斯基音乐学院、美国曼哈顿音乐学院、美国堪萨斯大学、德国罗伯特·舒曼音乐学院、俄罗斯喀山国立音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院等。

近五年来共获得教育部人文社科等省部级研究项目 10 项、省厅级项目 15 项，横向项目 11 项，获得科研总经费为 362 万元；并在

CSSCI、北大中文核心等刊物发表论文 26 篇。培养的研究生多次在“第十一届金钟奖比赛”、“2019 江苏省文艺大奖”“中俄教师教育论坛”等重大比赛、学术论坛中获奖及发言。并在第六届全国大学生艺术展演与江苏省第六届大学生艺术展演中获得特等奖、优秀创作奖及一等奖众多奖项。在江苏省教育厅主办的首届江苏省高校艺术教师基本功展示活动中，荣获学校团体奖与优秀组织奖，并获得两项个人全能一等奖、一项个人全能二等奖、两项个人全能三等奖、一项专业技能展示最佳单项奖。

4.舞蹈领域

现有专任教师 9 人，教授 1 人，副教授 3 人，在读博士 1 人，硕士生导师 3 人，具有境外研修经历 1 人，校外硕导 3 人（其中教授 1 人，副教授 2 人）。教师来自北京舞蹈学院、南京艺术学院、新疆艺术学院等专业院校。

5.广播电视领域

该领域有专任教师 22 人，其中教授 5 人，副教授 10 人，具有博士学位者 13 人，理论与实践兼备的双师型教师 8 人，业内专家 4 人，具有国际背景的专任教师 9 人。

近年来，获国家级教学成果奖二等奖 1 项，省级教学成果一等奖 1 项，省级教育改革成果一等奖 1 项，共获批国家社科基金项目 4 项，国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 4 项，在国家级权威期刊上发表学术论文数 20 篇，出版著作 4 余部，分别获得教育部优秀哲社成果二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖、三等奖以及江苏省高校哲学社会科学优秀成果二等奖等多项研究成果，二十余部影视作品参加国家级、省级展览及获奖。

（四）培养条件

1.美术领域

本领域以“新文科”“新艺术”为建设背景，依托于师范大学的人文背景与科研优势，不断拓展培养条件，目前拥有公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目以及艺术与设计跨媒体综合训练中心两个省级实验平台，拥有画室、实验室、书画临摹室等实验教学场地使用面积 1442 平米，此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学美术馆，各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500 G B、服务实验人时数 102400。为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，拥有校外教学实习实践基地 10 余个。

2.设计领域

本领域拥有两个省级实验平台，江苏省高等学校实验教学与实践教育中心项目——艺术与设计跨媒体综合训练中心、汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目两个校级平台，还有传统文化传承与创新研究中心与建筑环境艺术设计研究院等平台，拥有专业实验室 10 间。此外还拥有展厅、实验室、数字设备等实验教学场地使用面积 1442 平米，以及面积 1000 多平米的江苏师范大学艺术馆，各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500 G B、服务实验人时数 102400。

为提高人才培养质量，本领域积极拓展社会资源，2021 年度建立了 3 个校外实践教学基地，目前校外共有 15 个实践教学基地，优化盘活教研资源，成为淮海经济区较有影响力的设计艺术实践创新基地。

3.音乐领域

本领域拥有音乐教育、音乐文献、音乐表演三个研究所和省部级共建音频实验室和中央音乐学院音乐考级服务中心，以及民乐团、

管乐团、合唱团等四个省级大学生艺术团和一个校级流行乐团。教学条件一流，设有现代化的音乐厅、多媒体教室、排练厅、电钢琴室、录音棚等，琴房 460 余间，拥有世界一流的斯坦威、雅马哈、卡瓦依等品牌三角钢琴、立式钢琴 260 余台，并拥有校外实习实践基地 10 余个。

4.舞蹈领域

本领域拥有汉乐舞研究与表演实验中心和一个省级大学生舞蹈团。学院设有现代化专业舞蹈房、排练厅十余间，马可音乐厅及校外实习实践基地更是为该领域提供了良好的舞台实践平台，并聘请北京舞蹈学院、北京师范大学等知名教授为校外导师共同培养人才，建立国外合作良好平台。

5.广播电视领域

本领域所依托学院于 2014 年建成投入使用的语言科学与艺术实验教学中心，使用面积总计约 7000m²，并于 2016 年被评为国家级实验教学示范中心。依托国家级实验教学示范中心和其他科学实验平台，投入超过 3000 余万元，建设了专业实践实验室和专业教研实验室。包括实景演播室、虚拟演播室，配音室、录音室、广播播音室、综合播音室，以及事件相关电位实验室、磁共振成像实验室、语言行为实验室、手语播音数据采集实验室等具有学院特色的播音语言神经机制的设备实验室。中心为学生建设 2000m² 综合实验学习区域，180 台供电子阅览及数据处理计算机。同时，还设有可以进行各项文艺演出的综合报告厅，配有相关专业演出舞美、灯光及音响设备，面积约为 720m²。自 2016 年以来，为满足播音专业教研实验需求，教研实验室共采购近百万元专业级电视摄像设备，满足了播音专业教研实验的需求。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）美术、设计领域

两个领域所依托的美术学院党委全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，高度重视学院研究生党建与思想政治教育工作，取得了一系列成效。

1. 聚焦党建引领，提升“三全育人”工作实效

按照学院党委统一部署，加强研究生党支部建设，组织开展“致敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”系列活动、“艺心尽善尽美，献礼建党百年”爱心基金书画义卖会、“唱响百年路，致敬新征程”歌咏比赛等系列主题教育活动，极大调动了研究生们利用专业特点进行实践创作的热情，提高了研究生特别是研究生党员的思想境界和政治素养，彰显了美术学院“全员、全程、全方位”育人的“三全育人”大格局，体现了学院党委的领导核心作用和各支部的战斗堡垒作用。

2. 筑牢理想信念，创新学生党员教育管理

研究生党支部在学院党委统一领导下，重视和加强入党积极分子、发展对象和学生党员的教育、管理和服务工作；严把党员发展入口，提升党员发展质量；严格贯彻“三会一课”制度，严格规范党员发展流程和党内政治生活，着力提升支部党员的归属感、使命感，支部建设规范有序、欣欣向荣。研究生党支部按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的总要求，根据学院党委统一部署，认真开展党史学习教育。

2021年7月，研究生党支部组织党员成立社会实践团队，积极参与“重温百年党史，艺心服务社会”暑期社会实践系列活动，以党史学习教育为载体，以奉献社会为宗旨，在纪念馆里学党史、在文化墙上绘党史、在村民中间讲党史，使研究生们进一步筑牢了理想信念、锻炼了实践能力、提高了综合素质，以专业知识服务乡村振兴，以实

际行动迎接党的二十大胜利召开。活动的开展，得到了多家媒体的竞相报道，也得到了学校的表彰。

3.创新引领功能，助推党建业务深度融合

在学院党委统一指导下，研究生党支部坚持党建工作和中心工作一起谋划、一起部署，探索研究生党支部建设新机制，推进党建工作与业务工作深度融合。积极组织研究生导师主讲学院“艺道师说”讲堂，提升研究生的专业素养和学术视野；助推学院教工党支部联系学生党支部、研究生党支部联系本科生党支部，创新党建引领功能，着力发挥研究生专业能力，促进全体学生综合能力进一步提升；积极组织动员研究生特别是研究生党员参与学院一系列专业讲座、艺术展览及其他高水平学术活动，推动研究生人才培养工作高质量发展。

（二）音乐、舞蹈领域

音乐、舞蹈领域学位点所在音乐学院高度重视研究生的党建与思想政治教育工作。搭建了“费承铿馆、费承铿班、费承铿像、费承铿室、费承铿书”五位一体的思政教育主阵地，为5个党支部活态化思政教育提供良好环境和场所，组织开展活动共计150余次。设立课程思政教研室，遴选出5门示范课程、10门培育课程。同时，借助党支部书记工作室开展组织生活会、其他支部会议共计100余次。支部先后荣获中期检查“优秀样板党支部”，2016-2018学年度“先进基层党组织”称号等。同时，遴选建设一批课程思政，强化艺术课程的思政教育，费承铿事迹陈列馆作为校师德师风教育基地和党员发展教育实境课堂，影响着学校一批批师生。党组织书记特色项目传承红色经典，开展活动4余次，参与人数500余人。《声乐演唱与教学》被列为校首批“课程思政”示范建设项目，增添了思政教育的思想性、知识性、趣味性，让思政教育真正入脑入心。荣获校思政工作提升工程“示范课堂”一等奖等奖项20余项。

（三）广播电视领域

传媒与影视学院研究生党支部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，围绕“光影传媒”学生工作特色、立足学科专业特点，深入开展了一系列主题党日活动，如“诵‘疫’首战疫诗”线上诗歌朗诵、“百年巨变·云龙记忆”文创设计比赛、“传承·红色基因”微视频创作大赛等；积极开展“我为群众办实事”系列活动，如抗疫志愿活动、考研考公经验分享会等，充分发挥研究生党员的先锋模范作用，提高研究生党员的党性修养，彰显共产党人的政治本色。

传媒与影视学院研究生党支部 2019 年获批校“永不褪色的精神礼赞”实践育人项目及校“样板党支部”建设立项；2020 年获得校最佳党日活动三等奖，获批校研究生思想政治教育课题《“融媒体”背景下研究生思想政治教育的范式转化与“四微一体”路径研究》；2021 年获得校“优秀基层党组织”荣誉称号。该领域在人才培养过程中，高度重视思想政治工作的引领作用，坚实思政课程三门，近年来 40 余名研究生光荣加入中国共产党，积极鼓励研究生参加建党一百周年的系列影视作品展演和比赛，10 部作品获奖。

三、年度建设取得的成绩

（一）课程建设

1. 美术领域

（1）加强课程思政建设。以“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设为主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度与综合素养。

（2）培育彰显地方特色的课程。上年度修订了人才培养方案，

落实了开放性实践课程的开设，并对公共基础课、基础核心课、专业核心课、公共选修课、专业选修课等课程设置进行了优化改进，特别加强了汉画像石艺术、汉代玉文化、汉代漆艺、徐州民间美术等具有地方特色的系列课程开设，并再此基础上培育优质特色课程。

(3) 实行“理论基础+批评实践+专业创作+展览策划”艺术实践教学模式：注重理论与实践、研究与创新的结合，以社会需求为导向、主题创作为重点、各类大赛为引领，强调创新意识培养，形成人才培育的可持续发展理念。项目带入教学，将理论研究、集体讨论、个别指导、艺术创作相结合，形成高质量人才培育标准。

2.设计领域

本领域科研能力居全国同类院校前列。2021 年度设计领域全国软科排名层次前 20%，排名第 32。形成以汉文化为焦点的学术研究、课程思政、创意实践、协同育人的特色培养模式。依托地理优势和丰富的汉文化资源，培养服务社会、具有中国文化立场和全球意识的高层次美育人才，逐步实现“四岗四带”的时代新任务。

从服务社会、创新设计范式、构建知识话语维度，培养具有审美判断、社会感知、文化创新与项目执行能力及创造能力的创新型美育人才。思政教材《汉画像文创产品设计》在国家级一类出版社出版。汉文化贯通思政环节，创意成果突出，协同育人的特色培养模式已经形成。

课程在思政教育中的主渠道作用充分彰显，将师德养成和学术规范内化到研究生的思想深处。2020 年建设校首批课程思政示范项目 5 项，课程思政示范专业 1 项，2021 年获省重点教材立项 1 项。

3.音乐、舞蹈领域

本年度修订了音乐、舞蹈领域人才培养方案，对公共基础课、基础核心课、专业核心课、公共选修课、专业选修课等课程设置进

行了改进。增设了《音乐舞蹈专业英语》《音乐作品创编与即兴编配》《音乐听觉与复杂节奏训练》等特色课程。为提高教育教学质量，本学科大力推进课程教学改革，课程设置突出音乐与舞蹈学专业艺术学科特点，强调对学生整体艺术素养的提升，如《艺术学科研究方法与伦文写作》《艺术概论》等课程。同时根据不同专业方向开设特色课程，如音乐教育方向开设声乐、钢琴等技能课程，培养学生理论与实践相结合；定期安排研究生与授课教师交流讨论；不断改进教学模式，提高授课质量。本领域引进多名国内外优秀教师，并先后派出数名教师赴国外著名高校开展访问交流，拓宽了教师的教学与科研视野，提升了教学与科研能力，并为研究生开设了全英文课程，进一步提高国际化水平，使学生了解到学科的发展现状与趋势，为今后的工作和学习打下良好基础。凡是本领域的研究生实践类课程，以实践形式作为课程成绩考核方式的，考核时间与学校学期考试时间同步，具体考核时间、地点等，由各导师组自行商量并提前至少 2 周通知研究生提前准备。实践类考核按照不同方向分类进行，考核小组由专业导师组成，人数 3-5 人。考核全程录像留存，既可以作为资料保存，留下完整的实践教学的过程材料，可以作为成绩异议的查询依据。

4.广播电视领域

结合专业特点，强化课程思政建设。以“师德师风建设”为目标，以“立身、立学、施教”的建设为主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，聘请校内外知名专家开展“教授有约”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度与综合素养；同时组织研究生结合专业特点制作课程思政内容分类数据库，将专业教育与思政教育融为一体，全面提高了研究生的政治素质和专业实践能力。进一步规范实践课程建设，鼓励研究生课内

课外结合，充分利用实践基地进行影视制作技能实训，尤其对那些跨专业录取的学生，通过实践提高专业水平。

（二）制度建设

1. 美术、设计领域

（1）所在学院在研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务制度等基础上不断补充学院的制度建设。

（2）依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《美术学院研究生导师制管理规定》。

（3）2020年我校重新修订研究生培养方案，制定了《开放性实践课程管理和实施办法》《开放性课程记录》《授课计划与记录》《艺术硕士培养方案细则》《课程教学大纲》《导师与学生的见面记录》《开放性实践课程实践方案和申请表》等文件表格。对专业学位研究生导师的遴选、培训和考核机制秉持严格的标准。做好对于教学实践中关于教材与成果的总结留存，能够建立其合理、有效且完整的查阅系统。

2. 音乐、舞蹈领域

依据《音乐学院师德师风建设长效机制实施方案》安排，学院师德师风建设委员会作为专责机构，在学院党委、行政的坚强领导下，对教育教学管理服务各领域师德建设部分的评价标准进行了全面修订，将“一票否决”制贯穿于教职工发展全过程，切实增强了制度的约束力和震慑力，营造了良好的师德师风养成氛围。

同时，加强教学运行管理制度，认真实施《教学质量事故认定细则》，深化教育教学改革研究，形成与研究生全面发展、个性发展相适应的研究生教学管理制度。完善教学听、评课制度，健全专业成绩考核办法。建立研究生课堂教学督导制度，保证教学效果和质量。制订并实施严格规范的导师遴选，新遴选的导师必须参加学校组织的培训，学校每2年都要组织专家对导师进行考核，不合格者撤销导师资格。学校成立研究生教学督导组，组织专家随堂听课、学生评课、检查教案等，若发现教师在教学中存在问题，通知学院督促及时整改；此外每学期开学之初校督导组对上一学期研究生教学档案进行抽查，并进行通报。毕业生学位论文在预定答辩日期前半年之前要进行2轮预答辩，论文撰写完稿全部实行学位论文“双盲”评审制度。

3.广播电视领域

依照教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《传媒与影视学院研究生导师制管理规定》。同时，加强对导师的考核，制订并实施严格规范的导师遴选，新遴选的导师必须参加学校组织的培训，学校每2年都要组织专家对导师进行考核，不合格者撤销导师资格。学校成立研究生教学督导组，组织专家随堂听课、学生评课、检查教案等，若发现教师在教学中存在问题，通知学院督促及时整改；此外每学期开学之初校督导组对上一学期研究生教学档案进行抽查，并进行通报。毕业生学位论文在预定答辩日期前半年之前要进行2轮预答辩。

依据新的人才培养方案，改变过去毕业单纯以论文形式进行答辩的做法，全面启动毕业设计（作品）加创作阐释的评价办法，使人

才培养更加科学、规范。

（三）师资队伍建设

1. 美术领域

在 2021 年的师资队伍建设中，美术领域引进博士、教授等 4 人，分别来自俄罗斯国立师范大学、西安美术学院、南京艺术学院。新增 2 名校内硕导，同时聘请了 7 名具有较强社会声望、专业技能和社会实践指导能力的校外兼职硕导，其中不乏有全国美展的获奖者。雄厚的师资力量为专业教育注入了更新、更全面的研究方向与角度，为学科建设成果增添了更多的可能性。同时加强教育实践考核力度，硕士导师的考核中应包括指导研究生教育实践活动方面的要求。对新入职的硕导进行综合全面的岗前培训和考核，使新入职教师快速融入教学生活并调整研究节奏。

2. 设计领域

设计领域高度重视师资队伍建设，从人才引进、出国访学、进修深造几个方面在现有师资队伍基础上进一步提升实习，储备人材。目前有 1 名教师在南京艺术学院攻读博士学位，1 名教师在华东师范大学从事博士后研究工作。2021 年有 3 名教师成功副教授职称。

艺术设计领域团队教师参加了 2021 年夏参加以教育部艺术设计指导委员专家授课的“第 35 届全国设计大师班”，提升了高层次专业化艺术与设计师资水平。

3. 音乐与舞蹈领域

本领域本年度引进了海内外著名音乐院校的优秀博士 3 名及多名优秀硕士，他们分别来自柴可夫斯基音乐学院、舒曼音乐学院以及国内 211、985 高校。多名教师在海外攻读博士学位，多名优秀教师晋升教授、副教授，获得硕士研究生导师资格。

4. 广播电视领域

广播电视领域本年度引进了中国传媒大学等国内名校优秀博士2名，1名副教授骨干教师晋升为教授，多名优秀教师晋升为副教授，并获得硕士研究生导师资格。

通过技术培训、参与微电影制作、媒体见习等途径加强改善青年导师的实践能力，构建“双师型”导师队伍。

（四）培养条件建设

1. 美术领域

本领域所在学院在艺术与设计跨媒体综合训练中心、公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、江苏师范大学传统文化传承与创新研究中心、当代油画创作研究中心、学院美术馆等平台的基础上对原有的15个专业工作室重新进行了定位和建设，加深实验内容改革和实验方式改革。

（2）建立“风景写生+非遗传承+企业实践”艺术实践基地。根据专业相关性建立相应实践基地，如江西景德镇、江苏宜兴、安徽泾县等陶瓷与书画实践基地；江西婺源、安徽宏村与查济等写生基地；新沂剪纸展览馆、非遗展示中心等艺术文化实践基地，在实践基地，学生能够在实际体验中学习更多的经验与技能，从而让学生的理论研究更有针对性。

2. 设计领域

2021年度，本领域培养基地建设包括：兰芳教授主持的“传统文化传承与创新研究中心”，致力于将新兴文化产业中的艺术设计、文化创意，与实践项目结合，解决高校与产业协同创新问题。已成为本学科的教师和研究生进行设计研究与实践创新的重要平台。宋子扬教授主持的“文化创意专业学位研究生实践基地”，关注文化创意行业的最新动态，以文化为基础，创意为桥梁，商品为载体，探索文化创

意产品的系统化开发，以及文化创意行业的可持续发展。宋端树副教授主持“DE 创新设计工作室”、徐州市翠钻坊珠宝有限公司建立艺术设计专业硕士实践基地，在服务社会方面发挥出积极良好的效应，产生出广泛的社会影响。

3.音乐舞蹈领域

本领域本着“共建、合作、双赢”的原则，积极与地方政府、中小学展开合作，将中小学需求作为音乐与舞蹈学专业学位硕士培养的重要标准，通过“三方联动”发挥各自的特点和优势，提高中小学校参与的积极性，通过遴选建设更多优质的教育实践基地。继续与徐州市教育局、徐州歌舞剧院、徐州音乐厅及各大优质中小学合作，创设实践基地，聘任指导教师，规范实践内容。

4.广播电视领域

本领域所依托 2016 年建设国家级实验教学示范中心、影视综合技能训练中心等实验平台，投入超过 1000 余万元，改建了专业实践实验室和专业教研实验室。包括实景演播室、虚拟演播室，配音室、录音室、广播播音室、综合播音室，以及事件相关电位实验室、中心为研究生建设 2000m² 综合实验学习区域，180 台供电子阅览及数据处理计算机。同时，还设有可以进行各项文艺演出的综合报告厅，配有相关专业演出舞美、灯光及音响设备，面积约为 720m²。

(五)科研及创作成果

1.美术领域

2021 年本领域专业教师共获得国家级奖项 1 项，省级奖项 16 项，校级奖项 11 项，申请专利 3 项，著作 2 项。发表期刊论文 32 篇，其中 SCD SCI 类期刊 18 篇。

2.设计领域

本领域获得国家社科基金艺术学项目 1 项，省部级以上科研项目

10 余项，获得各类国际级、国家级、省部级哲学社会科学奖项、设计竞赛奖项 58 项，出版专著 2 部，发表高质量学术论文 37 篇，其中包括 CSSCI 期刊 10 篇，CSSCI 扩展版期刊 3 篇，外文期刊 10 篇。

3.音乐舞蹈领域

本领域本年度在核心期刊发表论文十余篇，出版学术著作两部，获得省级科研项目多项，艺术实践成果十余项等。其中，费承铿教授的两部义务教育教科书荣获全国优秀教材，《声乐演唱与教学》获得江苏省高校重点教材。《中国诗词歌曲演唱与赏析》获批中国大学慕课在线开放课程。江苏省教育厅高雅艺术进校园拓展项目《中国经典四大文学名著影视金曲音乐会》《百年梦想大型歌舞晚会》《可爱的中国-中国经典诗词歌曲吟唱音乐会》等获得横向科研经费一百余万元。在江苏省教育厅主办的首届江苏省高校艺术教师基本功展示活动中，选派了优秀青年教师团队参赛，荣获学校团体奖与优秀组织奖，并获得两项个人全能一等奖、一项个人全能二等奖、两项个人全能三等奖、一项专业技能展示最佳单项奖。

4.广播电视领域

2021 年，“影视创作理论与实践”研究生导师团队和“语言传承与传播”研究生导师团队被评为江苏师范大学“立德树人”优秀导师团队；2020 级两位研究生王凯正、付静博荣获本年度校级“十佳实践创新之星”称号。广播电视领域研究生发表学术论文 58 篇，其中 CSSCI 期刊论文 4 篇，中文核心期刊论文 5 篇，SCD 期刊论文 30 篇；主持江苏省研究生科研和实践创新项目 6 项，制作微电影 27 部，其中 17 部作品获得包括中国高校影视学会年度影视作品推优评选、全国大学生广告艺术大赛、江苏省“领航杯”大学生数字短视频大赛、建党一百周年系列微电影比赛等赛事的奖项和荣誉。

（六）招生与就业

1.美术、设计领域

2021 年美术专业招生 40 人，艺术设计招生 39 人。新生生源来自中国人民大学、东北石油大学、山东艺术学院、贵州民族大学、西安工程大学、苏州科技大学、中国传媒大学、南京大学、西华师范大学等学校。2021 年美术、设计领域共有毕业人数 69 人，年终就业率为 100%。

2.音乐、舞蹈领域

本年度音乐、舞蹈领域共招生六十余人，毕业生就业于各大文艺团体与学校，如宁波市歌舞剧院、南京中医药大学、中国传媒大学南广学院、青岛滨海学院、宿迁高等师范学校、镇江市高等专科学校、扬州市职业大学等，并有部分毕业生留校任教或考取海内外著名高校博士。

3.广播电视领域

2021 年广播电视领域招收专业硕士 42 人，其中影视编导与制作 22 人，播音与主持艺术和手语播音 20 人。新生生源主要源自国内、省内全日制本科院校，生源质量稳定中逐步提高。2021 年领域共有毕业人数 29 人，年终就业率为 95%。

（七）人才培养

1.美术领域

为提高人才培养质量，本专业以“新文科”“新艺术”为建设背景，进一步完善人才培养方案的修订，加强导师制度的完善与进一步改进，落实研究生研究生督导制度，研究生本年度取得了较为丰硕的成果：作品参加国家级竞赛 4 项，省级竞赛 104 项，发表核心类期刊论文 1 篇。获奖作品的组织单位有中国美术家协会、中国书法家协会、中国硬笔书法家协会等高级别机构。

2.设计领域

本领域研究生在中国高等院校设计作品大赛、中国高等院校设计作品大赛、大学生艺术展演活动等高水平国家级设计奖项获奖 90 余项，发表省级以上的学术论文 60 余篇，获“江苏省实践创新计划项目”立项 20 余项。设计领域研究生还进行各项美育教育活动；近两年来，设计领域积极参加教育部大学生艺术展演活动，“温故知新一汉画像的日常”创意设计工作坊获第六届大学生艺术展演活动教育部一等奖；并获省级艺术设计工作坊等级奖 3 项。在江苏省委宣传部、江苏省教育厅主办的“紫金奖·大学生设计展”，并荣获 2020、2021 年度“紫金奖·大学生设计展”展陈奖二等奖、三等奖。

获奖作品组织单位有江苏省财政厅、江苏省文化和旅游厅、河南省美术家协会、中国邮政、中国集邮有限公司、中国广告协会、中英创意大赛中国赛区、日本概念设计奖组委会、新加坡国家艺术理事会视觉艺术部等国内外单位。

3.音乐、舞蹈领域

通过激发学生科研追求和动力，强化学生科研意识，积极开展丰富的科研活动，营造良好的学术氛围，鼓励和引导学生积极参加各种艺术实践以及学科竞赛，强化导师是研究生培养第一责任人为基本指导思想，不断探索、创新人才培养模式、改革教学方式方法、努力提高研究生培养质量。学生学位论文抽检合格率不断提升，超出全省优秀率水平。研究生科研创新项目覆盖率达到 100%，获得省级项目多项，并发表一系列学术论文，其中包括研究生发表的 CSSCI 期刊和北大核心、SCD 期刊。且参加校级、省级及全国性质大赛等各类赛事，取得了优异成绩，获省级以上奖项二十多项。本领域师生在全国级省级赛事中屡获大奖，在第六届全国大学生艺术展演活动中获得佳绩，代表性成果如舞蹈《田野飘来一片云》荣获第六届全国大学生艺术展

演二等奖，小合唱《短歌行》、大合唱《乡愁、Mironczarnia》、交响管乐《波斯序曲》、舞蹈《旗帜下的呼唤》等获得江苏省第六届大学生艺术展演特等奖、优秀创作奖及一等奖众多奖项。

4.广播电视领域

2021 年度广播电视领域研究生发表学术论文 58 篇，其中 CSSCI 期刊论文 4 篇，中文核心期刊论文 5 篇，SCD 期刊论文 30 篇；主持江苏省研究生科研和实践创新项目 6 项，制作微电影 27 部，其中 15 部作品获得国家、省市各类奖项和荣誉。2020 级两位研究生荣获校“十佳实践创新之星”称号。

四、学位点建设存在的问题

（一）美术设计领域

1. 实践类课程教学内容较为固化，学生的学术视野不够开阔，需要拓展当代性的前沿知识与探索实践；
2. 导师的人才培养成果不够均衡；
3. 受到新冠疫情的影响，线下学术活动偏少，学术氛围不够浓厚；
4. 受学校国际化办学水平及新冠疫情等方面的影响，学位点人才培养的国际化水平不足，与国外学术交流的平台较少。
5. 招生生源女生过多，985、211 高校的生源偏少。

（二）音乐领域

1. 导师在学生实践能力培养中监督不到位，由于校内外导师分工不明、交流与沟通不足，以及保障校外导师劳动付出的制度不完善等诸多原因，校外导师在实际指导工作中的作用发挥仍不充分，部分校外导师处于虚置状态，未能有效发挥校外导师应有的作用。
2. 培养缺乏多样性评价方式，部分导师对研究生的考核评价方式较为单一，没有实现基础知识、技术、教学多样化的考核形式。
3. 高质量科研艺术实践活动不足，近几年研究生参加国内最具影

响力的学术活动参加较少。

（三）舞蹈领域

1. 舞蹈领域学术研究成果较少，学生的学术视野不够开阔，舞蹈学术讲座开展较少。

2. 舞蹈展演活动有待加强，由于疫情影响，近几年对外舞蹈展演交流活动较少，学生没有得到更多的锻炼。

3. 国际化办学成效较低，与海外兄弟院校没有构建持续高效的联系与交流。

（四）广播电视领域

1. 如何通过招生考试招收到能最终培养为高层次、应用型人才学生的问题。

2. 如何突出艺术硕士专业学位实践性的问题。

3. 如何培养具备良好政治素养的高层次、应用型艺术专门人才的问题。

4. “双师型”导师队伍和实践基地建设问题。

五、改进措施

（一）美术领域

2022年本领域要在去年取得成效基础上将各方面工作做细做实，以进一步提高人才培养质量，并针对2021年存在的问题予以整改，下一年度重点要做以下几个方面工作：

1. 召开学位点硕导专题会议，凝聚教学改革共识，调整优化课程教学大纲，增加新知识的传授以及新技法的探索，此外要让更多新引进的优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，增加共同开设具有学科前沿性质的实践类选修课程。

2. 召开提高人才培养质量专题会议，让教师进一步回归人才培养质量核心，同时调整政策文件，加大资金投入，激励老师加大教学投

入，支持学生艺术创作实践，产生更多高水平成果。

3. 在新冠疫情尚未结束的情况下，一方面利用校内及地方学术资源，另一方面进一步利用线上与线下相结合的方式，开展多种类型的学术活动，提升学科学术氛围。

4. 在国内外新冠疫情出现反复的情况下，利用学院对外交流中心，加强与港澳台及国际高水平大学的联系，进一步扩大友好学院的签约，以期在新冠疫情结束时聘请境外师资，更好地开展教师、学生的国际学术交流工作。

（二）设计领域

1. 积极开展教学评估，大力培养和引进高水平师资。凝聚教学改革共识，调整优化课程教学大纲，让更多新引进的优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，共同开设具有学科前沿性质的课程。优势教学团队提升教学成果。以教研室为专业决策核心，专业负责人、教研室主任实施培养计划、培养方案、教学交流和专业分析，实现人才培养质量、交流合作的科学性和规范化。

2. 创新实践教学体系，培养学生从自我认知开始研究，发展具有开放性和原创性的创新实践课程体系，响应新文科建设的号召，打通各学科壁垒，各学科方向间形成有机互动，校内教学和校外设计机构、相关企业的有机结合在新冠疫情尚未结束的情况下，一方面利用校内及地方学术资源，另一方面进一步利用线上与线下相结合的方式，开展多种类型的学术活动，提升学科学术氛围。

3. 积极搭建设计教育的优势平台，指导本学位点的研究生积极参加国际、国内的学术研讨、学术研究、专题发掘以及各类学术论坛，以进一步引导本学位点的研究生将自身的研究与实际社会需求和学术研究形成有机的沟通。积极出台相关政策与措施引导和鼓励师生加强国际合作与交流，鼓励研究生赴国（境）外短期游学、专业实习、

修读课程、协作研究、参加国际会议等专业学术类交流活动，努力推进研究生培养国际化，有计划、有步骤地让学生对接社会，和相关专业机构、设计团体、企业以及社会受众进行交流、互动，帮助学生在毕业后可持续地进行理论研究和设计实践活动，以最大限度地与用人单位、设计机构、企业形成对接。

4. 加强教学管理，提升教学质量，定位综合人才培养体系。将督导工作转型为鼓励和提倡为主的“督为依托、以督促导”模式不断强化与教学质量相关各因素的考核与指导，并通过课程教学大数据整理分析课程设置的合理性、可行性，结合学生的代表性成果及就业情况对课程设置做出相应调整。回归人才培养质量核心，安排专门人员进行教材编写，推进课程建设培育，努力打造一支高水平教学团队。

（三）音乐领域

2022 年学位点针对 2021 年存在的问题予以整改，以进一步提高人才培养质量，重点要做以下几个方面工作：

1. 强化硕士导师的遴选、培训和考核。在音乐与舞蹈学硕士导师的遴选条件中，应主要对申请者主持教育科研项目或教改课题、教学获奖、学术论文发表情况等有一定要求。新聘的硕士导师，除了参加研究生院组织的导师培训外，须参加硕士实习指导工作，并每年进行科研考核，对科研项目、学术论文、科研获奖、教学获奖进行量化要求。

2. 完善硕士培养的内容、过程与评价体系。第一，加大科研培训力度。邀请专家、教学名师来校开展科研训练讲座，组织交流研讨，以便使学生了解和掌握音乐与舞蹈学学科的科研前沿与动态。第二，开展中小学一线教学名师进校园活动。邀请中小学一线教学名师进校园，给硕士传授中小学音乐教学的经验，教授硕士中小学音乐教学法、音乐教材分析知识。第三，坚持一课一评、教学考核等多元评价机制，

对教学质量的内容严格要求，对硕士教学与课外活动组织考核进行严格把关，聘请专家进行指导。

3. 扩展国际化视野，与海外高校联合培养高质量硕士。本学位点近年来与美国阿肯色大学小石城分校签署了合作办学协议，同时与俄罗斯、意大利、德国、澳大利亚等国的专业学院和综合大学建立联系，提升学院的办学水平和平台，深化国际合作办学体系，为音乐与舞蹈学硕士培养搭建了国际平台。今后继续加强与海外高校的交流与合作，联合培养音乐与舞蹈学硕士，使学生具备较高的科研、教学能力与国际视野。

（四）舞蹈领域

2022年学位点要在去年工作基础上，对其存在的问题予以整改，下一年度重点要做以下几个方面工作：

1. 加强导师遴选与考核。对导师科研项目、教学获奖、学术论文发表情况提出要求。定期组织导师培训，每年对导师科研与教学工作量进行量化考核。

2. 强化高素质人才培养。邀请专家、教学名师来校开展学术讲座，邀请中小学一线教师来校教授中小学音乐教学知识。并对硕士教学质量严格要求，在舞蹈编创展演、论文答辩环节严格把关。

3. 扩展国际化办学。继续与俄罗斯、意大利、德国、澳大利亚等国的专业学院和综合大学建立联系，为舞蹈硕士培养搭建国际平台。组织师生赴海外进行学术、教学、艺术演出交流，扩展学生国际视野。

（五）广播电视领域

1. 研究生入学招生考试要发挥导师的作用。在招生录取环节，放宽调剂人数和时间限制，导师按照本单位招生原则，择优筛选出录取名单和备用录取名单。最大限度的提升招生质量。

2. 要突破艺术硕士专业学位由学校培养专业知识的模式, 与企业、政府合作, 建立实践基地。大力推进学研产结合, 培养更多有实践能力的人才。

3. 专业学位学生应当明确特色, 将思政教育贯穿专业硕士教育始终。以行业为切入点, 专业设置与职业资格内容实行对接, 在课程设置、学分、教学等方面进行评估认可, 逐步提高其在行业资格认定中的地位。

江苏师范大学