



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告 (2021 年度)

授 权 学 科	名称：设计学
(类 别)	代码：1305

江苏师范大学研究生院制

2022 年 2 月 28 日

根据国务院学位委员会、教育部《关于修订印发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》（学位〔2020〕25号）、江苏省学位办《关于做好2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（苏学位〔2021〕3号）和《关于印发〈江苏师范大学2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作方案〉的通知》（苏师大研〔2021〕5号）文件要求，为进一步规范设计学学位硕士培养工作，促进教学有效开展，美术学院认真开展了该学位授权点建设自查工作，年度报告如下：

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标

根据社会需求，以艺术设计打造人们高品质生活，增强文化自信。掌握设计学科坚实的理论基础、系统的专业知识和必备的实践技能，了解本学科的发展现状和动向，具有在设计学科领域从事科学研究、教学工作或独立担负专门技术工作的能力。

适应当今社会发展需求，具有国际视野、创新精神和竞争能力，了解并把握国内外设计前沿的趋势与动态，具备整体调研策划、创意和设计开发能力。学生毕业后将成为从事设计理论研究、艺术文化产业、创意产业等领域的高级专门人才。

（二）研究方向

本学位点含设计历史与理论、装饰艺术研究、工业设计及理论、用户体验与创新设计4个学科方向。

1. **设计历史与理论** 本方向培养具有系统的中外美术史和艺术设计史及理论知识，能够从事艺术研究与实践的复合型应用型人才。专业教学以马克思主义史学与文艺学理论为指导，学生主要学习美术史论、设计史论、艺术学理论等方面的基础知识和专业技能，以及与之相关的文史哲知识，将学术研究引入教学实践中，培养高层次艺术理论研究型人才。搭建服务地方、面向社会、合作创新搭建“生态”的

学术研究平台，优化“多元”与“敞开”的教学模式。

2. 装饰艺术研究 本方向以培养从事平面、立体等媒介为主的环境装饰艺术创作人才与科研人才。徐州作为国家历史文化名城，完备留存了大量的汉文化遗产和历史文化细节，拥有两汉文化的深厚底蕴，为本专业发展提供了可寻性文脉逻辑，让装饰艺术语义因汉文化而更加丰盈，在符合教育部颁布的专业培养要求的基础上，将专业技术与地域文化相结合，突出人才培养的“应用型”和“创新型”模式。该方向优势在于依托江苏师范大学浓厚的人文氛围、人文情怀、人文修为，让装饰艺术专业更具文质气息，从侧面展现出艺术设计的厚度与温度，真正依托装饰艺术专业做到人文浸润艺术，艺术传播人文。

3. 工业设计及理论 从设计心理学、设计语义学、人因工程、产品造型与技术、用户体验等多角度交叉，聚焦学科前沿，进行从基础理论的研究到设计方法的理论实践探索。定期举办硕士生学术节或者学术创新论坛，拓宽其学术视野，为硕士生搭建学术实践平台。将设计艺术学、美术学、机械制造、商学、计算机科学等进行多学科融合，结合系统的理论研究，积极推动工业设计与制造业全领域的深度结合。

注重理论研究与设计实践的结合，从“设计理论”和“设计实践”两个视角进行设计思维创新，创造和建立人与产品及服务之间关联。建立省级工业设计中心及研究生工作站，积极推动研发设计及商务咨询等服务，针对老人、儿童、残疾人等弱势群体展开相关工业设计理论研究及实践探索。

4. 用户体验与创新设计 用户体验设计是一项包含了产品、服务、活动与环境等多个因素的综合性设计，创新是设计本质的要求，也是时代的要求。用户体验与创新设计方向是信息与通信技术、工业设计、艺术设计、心理学、社会学等的交叉研究领域。近年来，随着信息技

术的迅速发展，用户体验与创新设计已成为国际 IT 界、设计界、以及商业界最活跃的热点方向之一。

用户体验与创新设计方向整合我校在心理学、教育学、艺术学、以及计算机科学等领域的研究优势，进行跨领域的交叉融合研究，主要研究内容包括在线教育与用户体验、老龄化社会与人机交互、针对弱势群体的创新设计等。

（三）师资队伍

本学位点教师队伍强大，年龄结构、职称结构合理。现有专任教师 30 人，其中教授 8 人，副教授 18 人，博士学位者 6 人，在读博士 3 人，硕士生导师 14 人。江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人 1 人。具有境外研修经历 12 人，校外硕导 12 人。教师大多毕业于知名高校，如中央美术学院、中国美术学院、南京艺术学院、江南大学、景德镇陶瓷大学、山东工艺美术学院等重点院校。

近五年来，共获得各类科研项目 30 余项，其中国家社科基金艺术学项目 3 项，国家社科基金子项目 1 项，国家出版基金项目 1 项，国家艺术基金项目 1 项，教育部人文社科规划项目 3 项，文化部艺术基金研培项目 1 项，江苏省社科项目 2 项，其他省、厅级项目 17 项，科研获奖共获 11 项（其中省部级 7 项）。教师作品参与国际、国内设计大赛，共获得包括 iF 设计奖在内的各类奖项 58 项。出版高水平著作、教材 22 部，核心专业期刊发表高水平论文 62 篇。有多项发明和外观专利获得授权或已应用，在优质完成教学和培养任务的同时，还为地方经济建设作出了应有的贡献。

（四）培养条件建设

本学位点在建设过程中，已经建立起以“艺术与人文、校内外协作、专业与创新”为原则，形成“以艺术修养与人文情怀为专业内涵、以校内和校外实践平台相互协作的地域文化产学研实践教学”两大创

新举措并取得成效。拥有江苏省高等学校实验教学与实践教育中心项目以及艺术与设计跨媒体综合训练中心汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目两个省级平台，传统文化传承与创新研究中心与建筑环境艺术设计研究院，专业实验室 10 间。

此外还拥有展厅、实验室、数字设备等实验教学场地使用面积 1442 平米，此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学艺术馆，各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500 G B、服务实验人时数 102400。

为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，2021 年度建立了 5 个校外实践教学基地，目前校外共有 15 个实践教学基地，优化盘活教研资源，成为淮海经济区较有影响力的设计艺术实践创新基地。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设

把师德师风建设放在教师队伍建设首位，大力推进师德师风建设常态化长效化机制建设，形成了师德建设有标准、师德惩处有依据、师德机制能落实的科学完备的工作体系。

1. 不断完善师德师风长效机制建设。学校成立“师德师风建设委员会”和“党委教师工作部”，强化领导和组织责任。建立和完善师德师风建设督导评估制度，构建学校、教师、学生等多方参与的师德师风监督体系。在人才引进、职称评审及聘岗考核中坚决贯彻执行师德失范“一票否决”制。支部先后获得“江苏师范大学党支部品牌项目”“江苏师范大学先进基层党组织”“江苏师范大学党支部工作案例二等奖”“江苏师范大学师德师风优秀品牌工作案例”“江苏师范大学首批党支部工作室”“江苏省高校优质党支部”等荣誉；支部成员先后获得“徐州市最美家庭”“巾帼建功标兵”“出彩师大人”“师德模

范”“美育卓越导师”“徐州市优秀党务工作者”等荣誉。

2. 常态化开展师德师风教育活动。连续 20 年开展“师德建设月”活动，营造立德树人的良好氛围。开展“师德模范”、“三全育人”先进集体及个人、师德师风建设优秀案例评选工作，引导教师立德树人。组织师德师风知识答题，帮助教职工学思践悟。建立青年教师“思政导师制”，助力新教师成长。为从教满三十年的教师颁发纪念章、举办荣休仪式，加强教师职业荣誉激励。该学位点还高度重视研究生的党建与思想政治教育工作。2021 年上半年成功举办“新春迎好岁，干劲奋前程”系列主题活动、“大家画·中国牛” 牛年邮票设计大赛、“致敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”系列主题教育、“尽善尽美” 爱心义卖、“唱响百年路，致敬新征程” 歌咏比赛等主题活动。

3. 不断拓宽师德师风建设平台载体。探索师德教育基地建设新模式。加强顶层设计，强化人才培养中心地位。坚持推进思政课程改革和课程思政建设“双轮驱动”，以“课程育人、实践育人和教书育人”为示范引领，打造立体宏观的人才培养体系。设计学党支部 3 年来制定各类支部运作规范性文件 4 部，包括《设计学党支部“三会一课”制度》《民主议事制度》等制度文件，为支部运作规范化提供了有力的保障。

（二）日常管理服务工作

学院设有专职研究生辅导员 1 人，科研秘书 1 人，主要负责研究日常思想政治教育管理以及培养方案修订、科研统计等工作。学院下设研究生会，当研究生权益受到损害时，综合事务部门负责向相关部门反映情况，从中调解，解决问题，行使权益保障职责，实现研究生的自我管理、自我服务。为提高研究生培养质量，推动研究生教育内涵式发展，学院每学期开展研究生课程评教、科研训练、管理与服务

等相关维度进行满意度调研，根据问卷数据反馈，研究生对于以上维度内容评价普遍较高。

三、2021 年度建设取得的成绩

本学位点科研能力居全国同类院校前列。2021 年度设计学全国排名层次前 20%，排名第 32。

1. 课程建设

围绕“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，落实师德师风长效机制。在专业课程建设中，大力推进党的创新理论进教材、进课堂，打造了一批中华优秀传统文化精品课程。以文化创意为焦点的学术研究、课程建设、创意实践、协同育人的特色培养模式已经形成。

聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度与综合素养。“美育案例—四岗四带”获第六届大学生艺术展演教育部二等奖，“汉画像虚拟仿真教学项目”获省虚拟仿真一流本科课程，“新时代大学生对社会主义核心价值观的认同教育研究”获课题立项。

2. 制度建设

(1) 修订研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，完善研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务等制度。

(2) 依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格

落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《美术学院研究生导师制管理规定》。

(3) 根据 2020 年我校重新修订研究生培养方案，梳理《授课计划与记录》、《课程教学大纲》、《导师与学生的见面记录》等文件表格，在进行查漏补缺的基础之上进行优化、强化，规范了研究生培养细则。

3. 师资队伍建设

设计学高度重视师资队伍建设，从人才引进、出国访学、进修深造几个方面在现有师资队伍基础上进一步提升实习，储备人材。目前有 1 名教师在南京艺术学院攻读博士学位，1 名教师在华东师范大学从事博士后研究工作。2021 年有 3 名教师成功副教授职称。

本校艺术设计专业团队于 2021 年夏参加以教育部艺术设计指导委员专家授课的“第 35 届全国设计大师班”，提升了高层次专业化艺术与设计师资水平。

4. 培养条件建设

2021 年度设计学科建立了 3 个校外实践教学基地，目前共建立了 15 个校内外实践教学基地，优化盘活教研资源，成为淮海经济区较有影响力的设计艺术实践创新基地。依托地理优势和丰富的汉文化资源，有效地服务徐州及周边地区文化产业的发展，培养的人才已为所服务的行业和企业带来一定的社会效益和经济效益。

由宋子扬教授主持的“教学与实践教育中心项目——艺术与设计的跨媒体综合训练中心”。形成文化研究—数字虚拟—多元创造—开放传播的数字化实践教学路径。中心将新兴文化产业中的艺术设计、文化创意，与实践项目结合，解决高校与产业协同创新问题。在社会实践方面，选择性开展创业孵化。为本学位点科研水平的持续提升奠定了坚实的基础。

由宋子扬教授主持的“国家虚拟仿真实验教学项目——汉画像浮雕设计”。以虚拟直观化方式来解决艺术与实践、设计与展示、概念与呈现、技术与艺术、过程与结果之间的联结、链接关系。全面优化当代艺术教育的新格局。为本学位点科研水平的持续提升奠定了坚实的基础。

由设计学兰芳教授主持的“传统文化传承与创新研究中心”，一直致力于设计学学术研究和设计实践的创新探索，平台整合以“一带一路”节点城市和淮海经济区中心城市的汉文化资源。充分利用自身的信息、人才、技术优势，依托汉文化创意产业园，联合地方文旅集团，结合徐州博物馆、汉画像石馆、楚王陵等单位，开拓汉代文化艺术实训、产品研究、文化推广等项目。对于本学位点的建设发挥出至关重要的作用，已成为本学科的教师和研究生进行设计研究与实践创新的重要平台。

5. 科研成果情况

在科学研究和学术活动方面。2021年设计学专业教师共有省级奖项2项，国家级奖项6项，校级地市级奖项5项，申请专利3项，著作1项。发表期刊论文4篇，其中SCD SCI类期刊2篇。

6. 招生工作

近两年来，本学位点报考生源数量和招生情况良好。学院领导和研究生专业建设委员会高度重视招生工作，全员参与招生宣传，积极参加各省市组织的招生咨询会。

本学位点在国内外专业发展、学术交流、学生就业等方面皆取得丰富的成果。本学科连续3年在“软科中国最好学科排名”中位列20左右。连续3年研究生就业率达到100%，并得到了用人单位的好评。

7. 人才培养

本学位点在人才培养方面,在教育课程体系建设过程中,加大“课程思政”示范课程建设。立足我国改革发展实践,挖掘素材、创新教材。在课程建设中积极从中华优秀传统文化、社会主义核心价值观中汲取优质资源,在教学内容中融入国学经典、非物质文化遗产等优秀传统文化元素,以及以爱国主义精神、理想信念教育为内涵的文化元素,突出设计学学科在立德树人中的价值意义和思想引领优势。

本学位点研究生在第六届江苏省互联网+大学生创新创业大赛、中国高等院校设计作品大赛、中国高等院校设计作品大赛、大学生艺术展演活动等高水平国家级设计奖项获奖70余项,发表省级以上的学术论文90余篇,获“江苏省实践创新计划项目”立项20余项。设计学研究生还进行各项美育教育活动;近两年来,设计学积极参加教育部大学生艺术展演活动,“温故知新一汉画像的日常”创意工作坊获第六届大学生艺术展演活动教育部一等奖;并获省级艺术设计工作坊等级奖3项。

四、学位点建设存在的问题

1. 部分理论课程教学内容较为固化,学生的学术视野不够开阔,需要拓展当代性的前沿知识与探索实践;
2. 导师的人才培养成果不够均衡;
3. 受到新冠疫情的影响,线下学术活动偏少,学术氛围不够浓厚;
4. 受学校国际化办学水平及新冠疫情等方面的影响,学位点人才培养的国际化水平不足,与国外学术交流的平台较少。
5. 招生生源女生过多,985、211 高校的生源偏少。

五、改进措施

2022年学位点要在去年取得成效基础上将各方面工作做细做实,以进一步提高人才培养质量,并针对2021年存在的问题予以整改,下一年度重点要做以下几个方面工作:

1. 召开学位点硕导专题会议，凝聚多方面、多层次的教学改革共识，调整优化课程教学大纲，增加新知识的传授以及新技法的探索，此外要让更多新引进的优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，增加共同开设具有学科前沿性质的实践类选修课程。

2. 召开提高人才培养质量专题会议，让教师进一步回归人才培养质量核心主题中去，同时调整相关政策文件的条例，使之更严格、更标准也更符合实际情况，并加大资金投入，激励老师加大教学精力的投入，支持学生艺术创作实践尝试与创新，产生更多高水平成果。

3. 在新冠疫情尚未结束的情况下，一方面利用校内及地方学术资源，另一方面进一步利用线上与线下相结合的方式，开展多种类型的学术交流活动，提升学科学术氛围，丰富研究角度的多样性。

4. 在国内外新冠疫情出现频繁反弹的情况下，利用学院对外交流中心，加强与港澳台及国际高水平大学的联系与交流，进一步扩大友好学院的签约率，以期在新冠疫情结束时聘请优秀的境外师资，来更好地开展教师、学生的国际学术交流工作。