



# 江苏师范大学

## 硕士学位授权点建设年度报告 (2021 年度)

授 权 学 科	名称：戏剧与影视学
( 类 别 )	代码：1303

江苏师范大学研究生院制

2022 年 2 月 28 日

## 一、学位授权点基本情况

### （一）研究方向

1. 戏曲文化产业研究
2. 戏曲文物研究
3. 传世戏曲文献与戏曲批评研究
4. 影视创作理论与实践研究
5. 新媒体传播理论与影视批评
6. 播音主持艺术
7. 手语播音与主持

### （二）培养方向

1. 戏剧戏曲学
2. 传统戏曲与活态戏曲研究
3. 影视理论与批评
4. 影视创作理论与实践研究
5. 新媒体传播理论与影视批评
6. 播音主持艺术
7. 手语播音与主持

### （三）师资队伍

现有硕士研究生导师 19 人，其中教授 9 人，副教授 10 人，入选教育部“长江学者奖励计划”青年学者 1 人，新增教育部课程思政教学名师 2 人。

### （四）培养条件

2021 年通过“十三五”江苏省重点（培育）学科的验收，验收结果为优秀；2021 年成功获批“十四五”江苏省重点学科（B 类）。

## 二、研究生党建与思政教育工作

### （一）思政教育队伍建设

本学位点积极开展思想政治教育和队伍建设，依托硕士生导师所在教工党支部和学生党支部，狠抓基层党组织工作，筑牢戏剧与影视学师资队伍的思想阵地，发展学生预备党员 6 名。

### **（二）理想信念和社会主义核心价值观教育**

学位点定期举办党员活动，并通过课堂教学和实践活动实施思政教育，以马克思文艺理论思想和社会主义核心价值观为纲领，开展学生思想教育和学术研究。

### **（三）校园文化建设**

学生党员积极参加党团宣传或社团活动，参与校园文化建设，组织研究生积极参与建党一百周年系列影视作品大赛，其中有 5 部微电影获得各类赛事奖项和荣誉。

### **（四）日常管理服务等开展情况**

导师负责制落实良好，在读学生日常管理工作的有序进行，关注研究生生活、就业和心理健康，日常管理服务效果较好。

## **三、年度建设取得的成绩**

### **（一）制度建设**

按照学校统一布署，修订《戏剧与影视学研究生培养方案》，制定导师组会议制度，并相应调整研究生日常管理、读书会、中期考核等制度。

### **（二）科学研究**

2020 年、2021 年获得国家社科基金资助项目 2 项，发表 C 刊论文 22 篇，荣获江苏省高校哲学社会科学优秀成果二等奖 1 项，江苏省财政科研课题优秀成果三等奖 1 项。

### **（三）活动开展**

成功承办江苏省“江苏戏曲与地方文化”研究生创新论坛，共有 60 余位来自包括南京大学、中国人民大学、东南大学、南京师范大

学等全国高校的博士研究生、硕士研究生参与，反响热烈；组织研究生参与建党一百周年系列影视作品展映、中国高校影视学会年会“学院奖”影视作品推优赛事，有7部微电影分获一、二等奖。

#### **（四）招生与就业**

2020年、2021年招收全日制学术型研究生35人；授予硕士学位36人；应届毕业生就业率95%以上。

#### **（五）人才培养**

2020年、2021年度研究生获得学业奖学金104人次；研究生获得省级研究生创新项目8项，发表学术论文55篇；4人荣获2021年度校“十佳学术创新之星”提名奖。

### **四、学位点建设存在的问题**

#### **（一）生源质量**

近两年报考生源中，双一流高校的学生偏少。

#### **（二）研究生学术成果**

研究生发表的高水平论文数量较少。

#### **（三）实践培养**

由于受疫情影响，实践培养环节受到一定的限制。

#### **（四）课程与教材**

在线精品课程数量偏少，教材建设不够理想。

### **五、改进措施**

#### **（一）完善人才培养机制**

继续跟踪学科发展前沿，兼顾社会需求，更加有效地培养研究生的创新能力，进一步提高人才培养质量，以便能够快速适应新时代戏剧与影视学发展需要。

#### **（二）举办名家讲堂**

定期邀请戏剧与影视学领域的知名专家与戏曲、电影演员为硕士

生开设专题讲座、示范课和教研活动展示。

### **（三）开展学术活动**

积极主办、承办高规格的学术活动，扩大本学科影响力。

### **（四）加强课程与教材建设**

出台激励政策，鼓励本学科教师开发在线精品课程与原创性案例，并提升案例使用技巧与案例教学水平氛围，同时加强本学科教材的编写与出版。

### **（五）强化实践教学**

强化影视制作实践教学，力争更多的研究生独创微电影作品获奖。